CATALOGUE

des

TABLEAUX, GOUACHES & DESSINS

par

GEORGES BRAQUE — ANDRÉ DERAIN — OTHON FRIESZ — JUAN GRIS
GUILLAUMIN — FERNAND LÉGER — JEAN METZINGER
PABLO PICASSO — KEES VAN DONGEN — MAURICE VLAMINCK

SCULPTURES

par

MANOLO & PABLO PICASSO

FAÏENCES DÉCORÉES

par

ANDRÉ DERAIN — OTHON FRIESZ — KEES VAN DONGEN — MAURICE VLAMINCK

ART NÈGRE

ÉDITIONS DE LUXE

d'Œuvres par

GUILLAUME APOLLINAIRE & MAX JACOB

Composant la Collection de la Galerie Kahnweiller
ayant fait l'objet d'une mesure de Séquestre de Guerre et dont
la Vente aux Enchères Publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

Les Lundi 13 et Mardi 14 Juin 1921, à 2 heures

Par le ministère de M. J. ZAPP, Liquidateur-Séquestre, 6, boulevard Arago, Paris.
Assisté du Président des Commissaires-Priseurs, Adjoint technique,
et de M. LÉONCE ROSENBERG, Expert, 19, rue de La Baume, Paris (VIII°).

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 12 Juin 1921, de 2 heures à 6 heures

Produit de la Vente
Fr. 213,299, "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

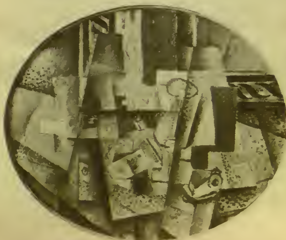
Lundi 13 Juin : Tableaux, Gouaches et Dessins.

Mardi 14 Juin : Sculptures, Céramique, Art Nègre, Livres.

L'ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi.



Georges Braque 7



Georges Braque 3



Georges Braeque 10



Georges Braque 13

DÉSIGNATION

PEINTURES

BRAQUE (Georges)

1\. — Le Compotier.
(Signé au dos). Haut. : 0m41 ; Larg. : 0m33

2\. — Le Port d'Anvers.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m33 ; Larg. : 0m41
Anvers.

3\. — Nature morte (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Ovale — Haut. : 0m38 ; Larg. : 0m46

4\. — Le Port.
(Signé au dos). Haut. : 0m45 ; Larg. : 0m30

5\. — Les Poires.
(Non signé). Haut. : 0m22 ; Larg. : 0m27

6\. — Bord de Rivière.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m33 ; Larg. : 0m41
Daté 1906.

7\. — La Tranche de Melon (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : 0m41 ; Larg. : 0m33

8\. — La Pêcheuse.
(Signé au dos). Haut. : 0m41 ; Larg. : 0m33

9\. — Le Compotier.
(Signé au dos). Haut. : 0m59 ; Larg. : 0m73

10\. — Village sur la Colline (*Voir reproduction*).
(Non signé). Haut. : 0m81 ; Larg. : 0m65

11\. — Le Verre.
(Signé au dos). Ovale — Haut. : 0m27 ; Larg. : 0m22

12\. — La Guitare.
(Signé au dos). Ovale — Haut. : 0m63 ; Larg. : 0m81

13. — La Mandoline (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}82$; Larg. : $0^{m}59$

14. — Nature morte.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}35$; Larg. : $0^{m}27$

15. — Les Cartes à jouer.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}27$; Larg. : $0^{m}22$

16. — Maison sur la Colline — La Ciotat.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}73$; Larg. : $0^{m}60$

17. — Nature morte (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}65$; Larg. : $0^{m}92$

18. — La Roche-Guyon.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}92$; Larg. : $0^{m}73$

19. — Pipe et Tabac.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}33$; Larg. : $0^{m}41$

20. — Le Violon (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $1^{m}16$; Larg. : $0^{m}73$

21. — La Terrasse — L'Estaque.
(Signé au dos).
Daté 1907. Haut. : $0^{m}80$; Larg. : $0^{m}60$

22. — Le Joueur de Guitare.
(Signé au dos). Haut. : $1^{m}30$; Larg. : $0^{m}73$

DERAIN (André)

23. — Maison aux Martigues.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}61$; Larg. : $0^{m}51$

24. — Tête.
(Signe au dos). Haut. : $0^{m}41$; Larg. : $0^{m}33$

25. — Le Compotier de Gâteaux (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}92$; Larg. : $0^{m}63$



Georges Braque 20



Georges Braque 17



André Derain 25



André Derain 28

26. — La Colline de Cagnes.
(Signé au dos). Haut. : 0m65 ; Larg. : 0m81

27. — Femme accoudée.
(Signé au dos). Haut. : 0m92 ; Larg. : 0m65

28. — Les Arbres (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : 0m81 ; Larg. : 0m60

29. — Femme assise vue à mi-corps
(Signé au dos). Haut. : 0m33 ; Larg. : 0m22

30. — Nature morte.
(Signé au dos). Haut. : 0m61 ; Larg. : 0m77

31. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m33 ; Larg. : 0m41

32. — Vue sur Martigues (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : 0m33 ; Larg. : 0m41

33. — La Cafetière.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m46 ; Larg. : 0m38

34. — Tête de Femme.
(Signé au dos). Haut. : 0m53 ; Larg. : 0m46

35. — Le Pot de Fleurs.
(Signé au dos). Haut. : 0m55 ; Larg. : 0m43

36. — Les Arbres (*Voir reproduction*)
(Signé au dos). Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m90

37. — Nature morte.
(Signé au dos). Haut. : 0m53 ; Larg. : 0m46

38. — Paysage.
(Signé au dos). Haut. : 0m51 ; Larg. : 0m61

39. — Nature morte
(Signé au dos). Haut. : 0m53 ; Larg. : 0m46

40. — Portrait de Mme K... (*Voir reproduction*).
(Non signé). Haut. : 0m92 ; Larg. : 0m75

41. — Femme assise vue à mi-corps.
(Non signé). Haut. : $0^{m}37$; Larg. : $0^{m}21$

42. — Baigneurs.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}12$; Larg. : $0^{m}22$

43. — La Gibecière (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $1^{m}16$; Larg. : $0^{m}81$

44. — Le Pot bleu.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}51$; Larg. : $0^{m}61$

45. — La Mappemonde.
(Non signé). Haut. : $1^{m}04$; Larg. : $0^{m}75$

46. — Brocs et Bouteille (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}92$; Larg. : $0^{m}71$

FRIESZ (Othon)

47. — Paysage.
(Signé en bas à gauche). Haut. : $0^{m}65$; Larg. : $0^{m}81$

GRIS (Juan)

48. — La Guitare.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}61$; Larg. : $0^{m}50$
Daté : Mai 1913.

49. — Le Peintre (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à droite et au dos). Haut. : $0^{m}93$; Larg. : $0^{m}73$
Dédicacé à Pablo Picasso.

50. — Le Violon.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}92$; Larg. : $0^{m}60$
Daté : Avril 1913.

51. — Le Toréador.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}92$; Larg. : $0^{m}60$
Daté : Céret, Août 1913.

52. — Guitare sur une Table.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}60$; Larg. : $0^{m}73$
Daté : Avril 1913.



André Derain 36



André Derain 32



André Derain 40



André Derain 43

53. — Le Bock (*Voir reproduction*).
(Non signé). Haut. : 0^{m}74 ; Larg. : 0^{m}54

54. — Le Livre.
(Signé au dos).
Daté : Février 1913.
Papier collé.
Haut. : 0^{m}41 ; Larg. : 0^{m}33

55. — Nature morte.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0^{m}46 ; Larg. : 0^{m}38

56. — Le Violon.
(Signé au dos).
Daté : Avril 1913.
Haut. : 0^{m}81 ; Larg. : 0^{m}60

GUILLAUMIN

57. — Bord de Rivière (*Voir reproduction*)
(Signé en bas à droite). Haut. : 0^{m}50 ; Larg. : 0^{m}60

LÉGER (Fernand)

58. — Le Fumeur (*Voir reproduction*).
(Signé au dos).
Daté : 1914.
Haut. : 1^{m} ; Larg. : 0^{m}81

59. — Nature morte.
(Signé au dos).
Daté : 1914.
Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}46

60. — Nu dans un Paysage (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à gauche et au dos sur le châssis).
Daté : 1910.
Haut. : 1^{m}20 ; Larg. : 1^{m}70

61. — Les Maisons sous les Arbres.
(Signé au dos).
Daté : 1913.
Haut. : 0^{m}81 ; Larg. : 0^{m}60

62. — La Femme en bleu (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à droite et au dos).
Daté : 1912.
Exposé au Salon d'Automne 1912.
Haut. : 1^{m}92 ; Larg. : 1^{m}29

63. — La Ville vue d'en haut.
(Signé au dos). Haut. : 0^{m}60 ; Larg. : 0^{m}95

64. — Les Maisons sous les Arbres.
(Signé en bas à gauche et au dos). Haut. : $0^{m}94$; Larg. $0^{m}74$
Daté : 1913.

PICASSO (Pablo)

65. — Verre, Pipe et Allumettes.
(Signé au dos). Ovale — Haut. : $0^{m}16$; Larg. : $0^{m}24$

66. — Tête.
(Signé au dos). Carton — Haut. : $0^{m}27$; Larg. : $0^{m}22$

67. — Les Poires (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}31$; Larg. : $0^{m}21$

68. — Nature morte.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}38$

69. — Nature morte.
(Signé au dos). Panneau — Haut. : $0^{m}20$; Larg. : $0^{m}27$

70. — Femme nue (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}92$; Larg. : $0^{m}43$

71. — Tête d'Homme.
(Non signé). Haut. : $0^{m}33$; Larg. : $0^{m}24$

72. — La Plante verte.
(Signé au dos.) Haut. : $0^{m}56$; Larg. : $0^{m}38$

73. — Nature morte (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Ovale — Haut. : $0^{m}16$; Larg. : $0^{m}27$
Daté de Sorgues : 1912
Dédicacé à K...

74. — Nature morte.
(Non signé). Haut. : $0^{m}81$; Larg. : $0^{m}75$

75. — Figure.
(Signé au dos). Haut. : $0^{m}88$; Larg. : $0^{m}46$

76. — Sur le Piano.
(Signé au dos). Ovale — Haut. : $0^{m}24$; Larg. : $0^{m}41$

77. — Nature morte (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Ovale — Haut. : $0^{m}38$; Larg. : $0^{m}55$



André Derain 46



Juan Gris 49



Guillaumin 57



Juan Gris



Fernand Léger 60



Fernand Léger 58



Fernand Léger 62



Pablo Picasso 67

78. — Figure.
(Non signé). Haut. : 1^{m}16 ; Larg. : 0^{m}81

79. — Tête d'Homme.
(Signé au dos). Haut. : 0^{m}61 ; Larg. : 0^{m}38

80. — Portrait.
(Signé au dos). Haut. : 1^{m} ; Larg. : 0^{m}73

81. — Arlequin accoudé, vu à mi-corps. (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : 0^{m}73 ; Larg. : 0^{m}60

82. — Figure.
(Signé au dos) Haut. : 1^{m} ; Larg : 0^{m}63
(Daté : 1912).

83. — Femme aux bras levés.
(Signé au dos). Haut. : 1^{m}50. ; Larg. : 1^{m}

84. — Portrait (*Voir reproduction*).
(Non signé). Haut. : 1^{m} ; Larg. : 0^{m}73

85. — Tête.
(Non signé). Haut. : 0^{m}46 ; Larg. : 0^{m}33

86. — Nature morte.
(Signé au dos). Ovale — Haut. : 0^{m}27 ; Larg. : 0^{m}35
(Daté : 1911).

87. — Figure (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : 1^{m}16 ; Larg. : 0^{m}89

88. — Nature morte.
(Signé au dos). Haut. : 0^{m}65 ; Larg. : 0^{m}54

89. — Le Saucisson.
(Signé au dos). Ovale — Haut. : 0^{m}24 ; Larg. : 0^{m}33

90. — L'Homme à la Guitare (*Voir reproduction*).
(Signé au dos). Haut. : 1^{m}30 ; Larg. : 0^{m}89
(Daté de Sorgues : 1912).

PUY (JEAN)

91. — La Morte.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0^{m}54 ; Larg. : 0^{m}65

VAN DONGEN (Kees)

92. — Le Pot de Fleurs.
(Signé en rouge en bas à droite). Panneau d'acajou. Haut. : $0^{m}63$; Larg. : $0^{m}47$

93. — Portrait (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à gauche Haut. : 1^{m} ; Larg. : $0^{m}82$

94. — Nu couché.
(Signé en rouge en bas à gauche). Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}55$

95. — L'Acrobate.
(Signé en bleu en bas à droite). Haut. : $0^{m}65$; Larg. : $0^{m}54$

96. — La Terrasse.
(Signé en bleu en bas à droite). Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}55$

97. — Femme cousant.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}33$; Larg. : $0^{m}24$

VLAMINCK (Maurice)

98. — La Cathédrale.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}46$; Larg. : $0^{m}55$

99. — Nature morte.
(Signé en bas à gauche). Haut. : $0^{m}65$; Larg. : $0^{m}50$

100. — Southampton.
(Signé en bas à gauche). Haut. : $0^{m}50$; Larg. : $0^{m}61$

101. — Le Pot de Fleurs.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}65$; Larg. : $0^{m}54$

102. — La Flûte (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}60$; Larg. : $0^{m}73$

103. — Fleurs.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}75$; Larg. : $0^{m}60$

104. — Nature morte.
(Signé en bas à gauche). Haut. : $0^{m}50$; Larg. : $0^{m}65$

105. — L'Abbaye de Westminster.
(Signé en bas à droite). Haut. : $0^{m}56$; Larg. : $0^{m}76$



Pablo Picasso 73



Pablo Picasso 70



Pablo Picasso 81



Pablo Picasso 77

106. — Le Pot de Fleurs.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m60

107. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m55 ; Larg. : 0m46

108. — Chapeau et Gants.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0m46 ; Larg. : 0m55

109. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m46 ; Larg. : 0m55

110. — Nature morte.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m46 ; Larg. : 0m55

111. — Paysage (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0m60 ; Larg. : 0m73

112. — Le Melon.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m60 ; Larg. : 0m73

113. — Le Clocher.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m54

114. — Bougival.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0m60 ; Larg. : 0m73

115. — Le Pot de Fleurs.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m60

116. — Portrait (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0m63 ; Larg. : 0m50

117. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m33 ; Larg. : 0m41

118. — Le Pot de Fleurs.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m60

119. — Le Compotier de Pommes.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0m60 ; Larg. : 0m73

120. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m27 ; Larg. : 0m35

121. — La Garenne-Bezons (*Voir reproduction*).
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m60 ; Larg. : 0m73

122. — La Fumeuse d'Opium.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m84 ; Larg : 0m55

123. — Paysage.
(Signé en bas à gauche). Haut. : 0m46 ; Larg. : 0m55

124. — Maisons à Bougival.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m40 ; Larg. : 0m50

125. — La Jane — Portrait.
(Signé en bas à droite et au dos). Haut. : 0m55 ; Larg. : 0m46

126. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m33 ; Larg. : 0m41

127. — Le Pot de Fleurs.
(Signé en bás à droite). Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m54

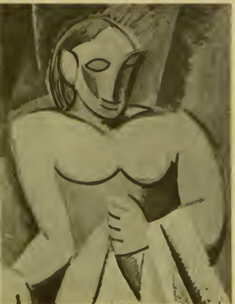
128. — Nature morte.
(Signé en bas à droite.) Haut. : 0m60 ; Larg. : 0m73

129. — Le Chemin dans la Forêt.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m73 ; Larg. : 0m60

130. — Paysage.
(Signé en bas à droite). Haut. : 0m60 ; Larg. : 0m73



Pablo Picasso 84



Pablo Picasso 87



Pablo Picasso 90



Kees Van Dongen 93

GOUACHES & DESSINS

GRIS (JUAN)

131. — La Bouteille de Rhum.
(Dessin au crayon et papiers collés de couleur).
(Signé au dos). Haut. : 0m33 ; Larg. : 0m25

PICASSO (PABLO)

132. — Nature morte.
(Dessin au crayon et papiers collés de couleur).
(Signé en haut à droite). Haut. : 0m25 ; Larg. : 0m33

133. — Tête de Femme — Gouache.
(Signé au dos). Haut. : 0m60 ; Larg. : 0m46

134. — Les Bananes — Gouache.
(Signé au dos). Haut. : 0m60 ; Larg. : 0m46

135. — Verre et Pipe.
(Dessin au crayon et papiers collés de couleur).
(Non signé). Haut. : 0m28 ; Larg. : 0m35

SCULPTURES

MANOLO

136. — 58 pièces de sculpture en bronze.
Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

137. — 25 pièces de sculpture en plâtre et terre cuite.
Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

138. — Une statuette en bois : Figure.

PICASSO (PABLO)

139. — 5 bronzes polychromés : Le Verre d'Absinthe.
Ce lot sera vendu par unité.

CÉRAMIQUE

DERAIN (André)

140. — 5 pièces de forme en faïence émaillée, décor polychrome.
Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

141. — Un encrier en faïence émaillée, décor bleu sur fond blanc.

142. — 22 plats et assiettes en faïence émaillée, décor polychrome.
Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

FRIESZ (Othon)

143. — Un plat en faïence émaillée, décor polychrome.

144. — Un petit bol en faïence émaillée, décor polychrome.

VAN DONGEN (Kees)

145. — 4 assiettes en faïence émaillée, décor polychrome.
Ce lot sera divisé.

VLAMINCK (Maurice)

146. — Un service à thé complet à six tasses, en faïence émaillée, décor polychrome.

147. — 15 pièces de forme en faïence émaillée, décor polychrome.
Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

148. — Deux jardinières en faïence émaillée, décor bleu sur fond blanc.
Ce lot sera vendu par unité.

149. — 21 plats et assiettes en faïence émaillée, décor polychrome.
Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

ART NÈGRE

150. — 7 objets en bois sculpté : fétiches, masques et ustensiles divers.
Ce lot sera vendu par unité.



Maurice Vlaminck 111



Maurice Vlaminck 102



Maurice Vlaminck 121



Maurice Vlaminck 116

LIVRES

151. — *L'Enchanteur Pourrissant*, par Guillaume Apollinaire.

Illustré de 12 gravures en pleine page, de lettrines et d'ornements gravés sur bois et spécialement pour cet ouvrage par André Derain.

Couverture en parchemin
Bois originaux brûlés après le tirage
Édition H. Kahnweiller
Paris 1910

Tiré à :

100 exemplaires (in-4° écu), numérotés et signés par l'Auteur et l'Illustrateur. Savoir :
25 exemplaires sur Japon impérial.
75 exemplaires sur Hollande à la forme (des Papeteries d'Arches).
2 exemplaires destinés au dépôt légal et chiffrés 0 et 00, pour le tirage desquels les planches ont été préalablement rayées au burin.

20 *exemplaires sur Japon*

Nos 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.

37 *exemplaires sur Hollande*

Nos 41, 46, 49, 50, 53, 54, 55, 56, 57, 60, 62, 64, 65, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 78 79, 80, 84, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99, 100.

Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

152. — *Saint Matorel*, par Max Jacob.

Illustré de quatre eaux-fortes en pleine page gravées spécialement pour cet ouvrage par Pablo Picasso.

Édition H. Kahnweiller
Paris 1911

Tiré à :

100 exemplaires (in-8° Colombier), numérotés et signés par l'Auteur et l'Illustrateur. Savoir :
15 exemplaires sur Japon ancien des Manufactures de Shidzuoka
85 exemplaires sur Hollande Van Gelder à la forme.
4 exemplaires de Chapelle chiffrés de I à IV.
2 exemplaires destinés au dépôt légal et chiffrés 0 et 00. Pour le tirage de ces deux derniers les planches ont été préalablement rayées au burin.

9 *exemplaires sur Japon*

Nos 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 13, 15.

59 *exemplaires sur Van Gelder*

Nos 16, 17, 19, 20, 21, 22, 25, 28, 29, 31, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 54, 56, 57, 63, 64, 68, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 99, 100.

Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

153. — *Les Œuvres burlesques et mystiques de Saint Matorel mort au Couvent*, par Max Jacob.

Illustré d'une trentaine de gravures et de nombreuses lettrines, gravées sur bois et spécialement pour cet ouvrage par André Derain.

Bois originaux brûlés après le tirage.

Édition H. Kahnweiller
Paris 1912

Tiré à :

100 exemplaires (in-16 grand Colombier), numérotés à la presse et signés par l'Auteur et l'Illustrateur. Savoir :

15 exemplaires sur Japon ancien de la Manufacture Impériale de Tokio (Usine de l'Intestu-keo-ku).

85 exemplaires sur Hollande Van Gelder à la forme.

4 exemplaires de Chapelle, chiffrés de I à IV.

2 exemplaires destinés au dépôt légal et chiffrés 0 et 00.

12 exemplaires sur Japon

Nos 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

66 exemplaires sur Van Gelder

Nos 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 76, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 98, 99, 100.

Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.

154. — *Le Siège de Jérusalem* (Grande Tentation Céleste de Saint Matorel), par Max Jacob,

Illustré de trois eaux-fortes en pleine page gravées spécialement pour cet ouvrage par Pablo Picasso.

Édition H. Kahnweiller
Paris 1913

Tiré à :

100 exemplaires (in-16 grand Colombier), numérotés à la presse et signés par l'Auteur et l'Illustrateur. Savoir :

15 exemplaires sur Japon ancien de la Manufacture Impériale de Tokio (Usine l'Intestu-keo-ku).

85 exemplaires sur Hollande Van Gelder à la forme.

4 exemplaires de Chapelle chiffrés de I à IV.

2 exemplaires destinés au dépôt légal, chiffrés 0 et 00. Pour le tirage de ces deux derniers les planches ont été préalablement rayées au burin.

10 exemplaires sur Japon.

Nos 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

75 exemplaires sur Van Gelder.

Nos 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Ce numéro sera divisé en unités, paires et lots.